

جلد چهارم

آموزش سه تار

تالیف جلال ذوالفنون

به کوشش انوش جهانشاهی

Setar
Setar
Setar

فہرست

۳	مقدمہ
۷	۱- پیش درآمد (راست پنجگاہ)
۹	۲- قطعہ بلوچی (راست پنجگاہ)
۱۰	۳- پیش درآمد (افشاری)
۱۲	۴- چار مضرباب (افشاری)
۱۴	۵- چار مضرباب قرانی (پرمضرباب)
۱۶	۶- رنگت و لکشا (سہ گاہ)
۱۸	۷- چار مضرباب (سہ گاہ)
۲۰	۸- ضربی مخالف (سہ گاہ)
۲۱	۹- نغمہ مغلوب (سہ گاہ)
۲۳	۱۰- قطعہ ضربی (سہ گاہ)
۲۴	۱۱- پیش درآمد (دشتی)
۲۵	۱۲- چار مضرباب (دشتی)
۲۶	۱۳- درقنس (دشتی)
۲۷	۱۴- تمرین دشتی

۲۸	۱۵- به یاد گذشته (دشتی)
۲۹	۱۶- زر و طبع (دشتی)
۳۲	۱۷- امیری (شور)
۳۵	۱۸- ژینا سیکت موزیکال (دشتی)
۳۸	۱۹- پیش درآمد (شور)
۴۰	۲۰- پر مضراب (شور)
۴۱	۲۱- سایه روشن (شور)
۴۳	۲۲- پیش درآمد تصنیف درس سحر (بیات ترک)
۴۶	۲۳- تصنیف الایا ایها الساقی (بیات ترک)
۴۸	۲۴- قطعه ضربی (بیات ترک)
۴۹	۲۵- رگن (ماهور)
۵۱	۲۶- بند باز (ماهور)
۵۵	۲۷- آسنگ محلی (بمایون)
۵۶	۲۸- قطعه ضربی (شوشتری)
۵۸	۲۹- جنگ صلح (سه گاه)
۶۰	۳۰- چهار مضراب زنگ شتر (سه گاه)
۶۲	کوک های لازم برای اجرای قطعات

مقدمه

کتاب حاضر بخش دیگری از تجربیات پنجاه ساله اینجانب در زمینه موسیقی است که انتشار آن منبع سودمندی برای هنرجویان و توفیق مجددی برای بنده است بدین امید که بفول شیخ اجل سعدی: «آیندگان را بکار آید و جویندگان را بلاغت بیفزاید.»

از سال ۱۳۶۳ که توانستیم به سهم خود سه تار را از گوشهٔ انزوا بدر آورده، وارد صحنه کنیم، هیچگاه گسترده‌گی و استقبال امروز پیش‌بینی نمی‌شد. استقبال روزافزون از این ساز جذاب و نیز کتاب و نوار آموزشی آن نمایانگر عشق و علاقهٔ مردم ایران به موسیقی قومی خود و این ساز ایرانی است.

کتاب حاضر از نظر محتوای مطالب و محتوای تکنیکی طوری تدوین گردیده که ضمن تکمیل کردن جزوه‌های قبلی، دستیابی به اهداف زیر را میسر می‌سازد: ارتقاء سطح تکنیکی هنرجو، آشنائی با فرمهای مختلف ریتمیک و نیز برخی آثار مشهور گذشتگان، همچنین آشنا نمودن هنرجو با کوکهای دیگری که در نواختن این ساز متداول می‌باشند.

هنرجویانی که با مکتب ذوالفنون آشنائی دارند، واقفند که با این کتاب، بخش نوشتاری این مکتب پایان می‌پذیرد و در واقع کتاب چهارم به منزلهٔ پلی است که مراحل آموزش قبلی را به مرحلهٔ عالی (از جمله دورهٔ عالی ردیف نوازی، بداهه نوازی و...) مرتبط می‌سازد. پس چنانچه بهره‌گیری مناسب و مطلوب از این کتاب شود، تقریباً دوران تکامل تمام شده و دوران تحوّل فرا می‌رسد.

گفتنی است، علاوه بر کارهای انجام شده، کارهای دیگری هم به عنوان مکمل فضای آموزشی و پژوهشی در دست انتشار است، از جمله بازسازی ردیف میرزا عبدالله، آنالیز قطعات درویش خان و... که در آینده نزدیک انجام خواهد گرفت.

نکتهٔ مهمتر اینکه کار سه تار به اینجا تمام نمی‌شود و مرحلهٔ بعدی، جهانی کردن این ساز است، که اتفاقاً سفر اخیر بنده به استرالیا و اجرای کنسرت‌های متعدد و

حضور تعداد قابل توجهی از شنوندگان غیرایرانی در کنسرتها و بازتاب آن در،
جرايد و رادیو و تلویزیون های خارجی که افتخار ایران و ایرانی را به همراه داشت،
بخوبی نشان داد که این ساز و بطور کلی موسیقی ایرانی در صورت دارا بودن شرایط
لازم، می تواند در عرصه فرهنگ و هنر جهان جایگاهی والا داشته باشد. البته این
نکته نیز روشن است که برای معرفی این موسیقی به فرهنگ جهانی، شرایط
معدنی لازم است که مهمترین آن تکنیک قوی و چشمگیر توأم با خلاقیت است،
به نحوی که بتواند با تکنیک های موجود در فرهنگ امروز جهان برابری کند که به
لطف خدا، شرایط لازم موجود، و از این نظر نقصانی نیست. امید است با مقدماتی
که در این زمینه فراهم کرده ایم آیندگان نیز دنبال آن را بگیرند تا انشاالله بتوانیم از این
طریق با فرهنگ جهان مرتبط شده و در عرصه گفتگوی تمدنها که یکی از آرمانهای
ارزنده قرن بیست و یکم است، سهمی به سزا داشته باشیم.

اکنون که صحبت از سه تار و فضای گسترده آن به میان آمد، بخش دیگری از این
فضا که متأسفانه کمتر مورد لطف قرار گرفته نیز تداعی می شود و آن بخش کارگاهی
یا سه تار سازی است که در سالهای اخیر به موازات گسترده شدن فضای سه تار و
نفوذی بیشتر، در کنار رشد کمی، رشد کیفی نیز پیدا کرده و افراد باذوق و
علاقه مند در این راه گام برداشته اند که اگر بخواهیم از همه آنها و روش کارشان نام
ببریم خود کتابی مفصل خواهد شد. لیکن به عنوان نمونه می توان از شادروان
محمود هاشمی یاد کرد که کیفیت این ساز را به اوج رسانید و پس از او نیز دو یادگار
ارزنده اش محمدرسول جلیلون و حسین مفیدی راه او را ادامه می دهند که
امید داریم حاصل کار این دو هنرمند جوابگوی دل صاحب دلان باشد، و برای همه
کسانی که در این راه تلاش می کنند آرزوی موفقیت دارم.

در خاتمه وظیفه خود می دانم که از تلاشها و زحمات شاگرد شایسته و عزیزم
آقای ابوش جهانشاهی که در شکل گیری کتاب حاضر، از صرف وقت و حسن سلیقه
ذرمای فروگذار نکرده و در تمام مراحل مرا یاری نمود تشکر و قدردانی نمایم.

همچنین از مدیر مسئول نشر هستان و دیگر دست اندرکاران چاپ و نشر این

کتاب سپاسگزارم.

از: جلال ذوالفنون

پیش درآمد (راست پنجه)

♩ = 140

A

V V

2

B

A B

D

C D

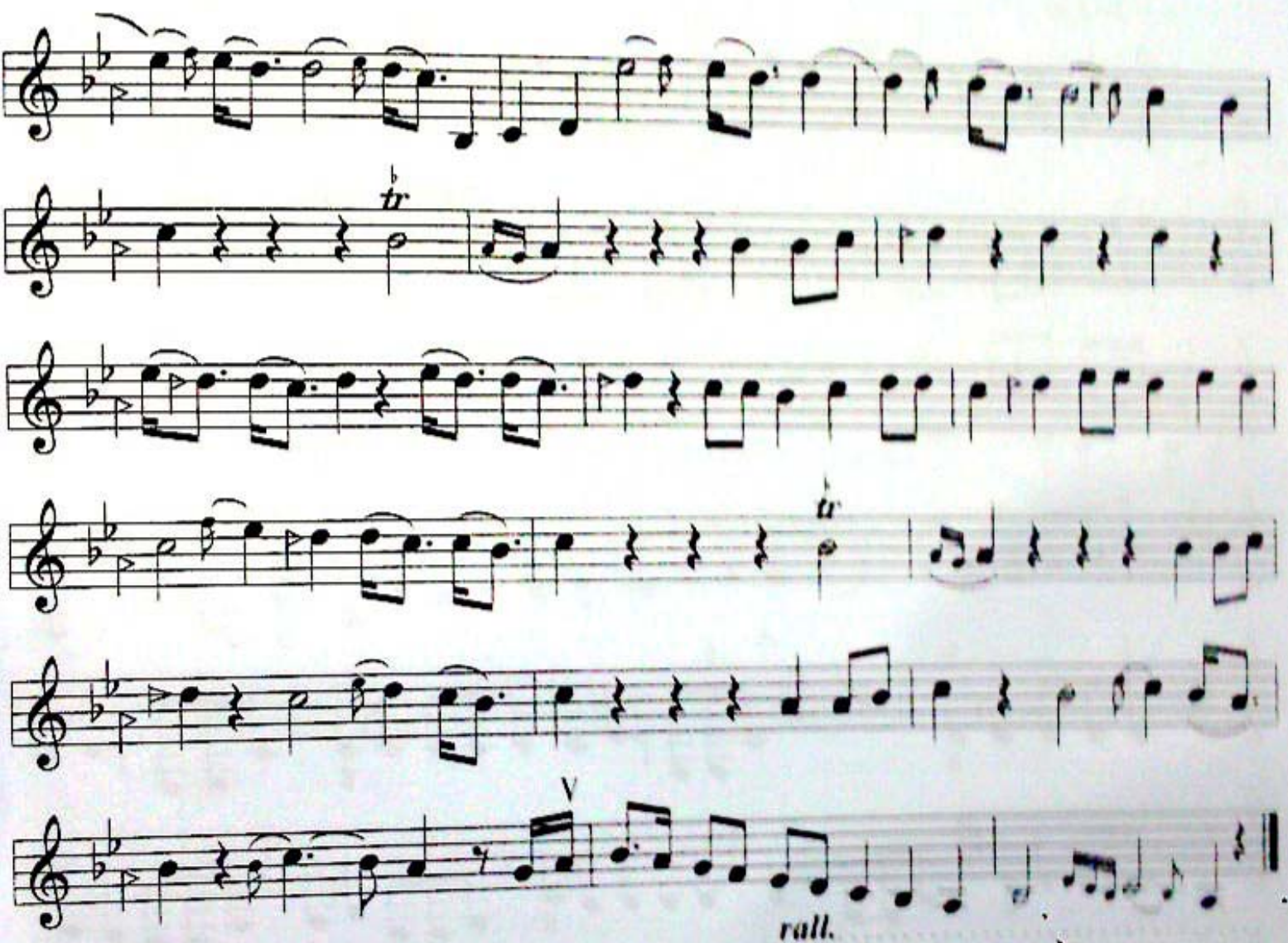


قطبہ بلوچی (راست بخاک)

[illegible]

♩ = 80

The musical score is written on 12 staves in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, rests, and trills (tr). A tempo marking of 80 beats per minute is indicated at the top left. The piece concludes with a double bar line on the 11th staff.



♩ = 120

The musical score is written for a 4/8 time signature. It begins with a tempo marking of ♩ = 120. The key signature is one flat (G minor). The score consists of 13 staves of music. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also performance markings such as 'L', 'V', 'A', 'B', and '8' which likely indicate specific rhythmic patterns or fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on four staves, featuring treble clefs and a key signature of one flat (B-flat).

The first staff contains a section labeled **A B**, followed by a repeat sign and a double bar line. The second staff includes first and second endings, labeled **1.** and **2.**, with repeat signs. The third and fourth staves continue the melodic line, with the fourth staff concluding with a double bar line.

Below the first staff, there are two pairs of eighth notes, each marked with the number **8**. Below the second staff, there are two pairs of eighth notes, each marked with the number **8**. Below the third staff, there are two pairs of eighth notes, each marked with the number **8**. Below the fourth staff, there are two pairs of eighth notes, each marked with the number **8**.

از: جلال ذوالفنون

چهارمضرب قرآنی (پرمضرب)

$\text{♩} = 85$

The musical score is written on 12 staves in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as $\text{♩} = 85$. The score begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The first staff contains a 4-measure rhythmic pattern: a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note, followed by a repeat sign. The second staff continues the pattern with a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The third staff continues the pattern with a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The fourth staff continues the pattern with a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The fifth staff continues the pattern with a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The sixth staff continues the pattern with a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The seventh staff continues the pattern with a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The eighth staff continues the pattern with a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The ninth staff continues the pattern with a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The tenth staff continues the pattern with a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The eleventh staff continues the pattern with a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The twelfth staff continues the pattern with a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The score includes various musical notations such as notes, rests, repeat signs, and dynamic markings like 'V' and 'f'.



ستایی که بصورت دهنال آزادی باشند به دست بایم زرد بریند

♩ = 60

The musical score consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as *♩ = 60*. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also section markers 'A' and 'B' indicating specific parts of the piece. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.



$\text{♩} = 145$

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/8 time signature. The tempo is marked as $\text{♩} = 145$. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Section markers A, B, and C are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



از: استاد ابوالحسن صبا

ضربی مخالف (سه گاه)

♩ = 120

The musical score is written on five staves in 2/4 time. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 120. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing a 'V' marking. The second staff contains a repeat sign. The third staff ends with a 'Fine' marking. The fourth staff has a 'D.C. al Fine' marking. The fifth staff also has a 'D.C. al Fine' marking.

D.C. al Fine

داریا یون از: جلال ذوالفنون

نغمه مغلوب (سه گاه)

$\text{♩} = 120$

A handwritten musical score for a piece titled 'Naghme Mughlub' (نغمه مغلوب) by Jafar Zolfنون (جلال ذوالفنون). The score is written on ten staves of five-line music paper. The key signature is B-flat major (two flats: B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and notes. The first staff begins with four 'V' marks above the notes. The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and a double bar line with a repeat sign at the end of the piece. The handwriting is in black ink on a light-colored background.



تهایی که بصورت دنباله آزادی باشند به دست بایم زر و برتید

از: استاد ابوالحسن صبا

قطعه ضربی (سه گاه)

$\text{♩} = 120$

The musical score is written on 12 staves in 2/4 time. It features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and trills. The piece is marked with a tempo of 120 beats per minute. The notation includes first and second endings, trills (tr), and various rests and accidentals. The key signature has one flat (B-flat).

از جلال ذوالنون

پیش درآمد (شبی)

♩ = 100

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 13 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The first staff contains the initial melody. The second staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') with repeat signs. The third staff includes a section marked 'A' and 'V' with repeat signs, followed by a 'Fine' marking. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a section marked 'B' with repeat signs. The sixth staff ends with a repeat sign. The seventh staff begins with a section marked 'A B' and repeat signs. The eighth staff continues the melody. The ninth staff has a section marked 'B' with repeat signs. The tenth staff continues the melody. The eleventh staff has a section marked 'B' with repeat signs. The twelfth staff continues the melody. The thirteenth staff ends with a 'D.C. al Fine' marking and a repeat sign. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as dynamic markings like '8' and '8 8'.

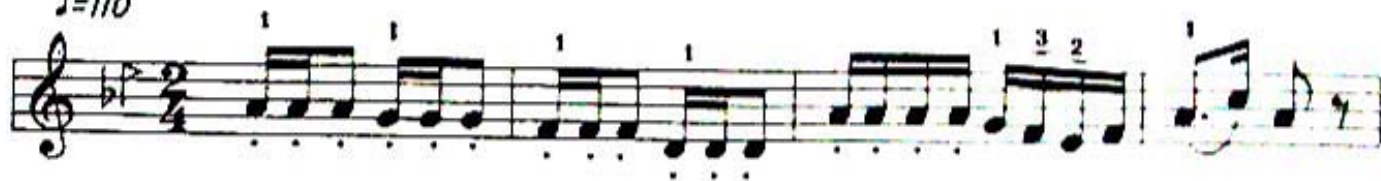
از: جلال ذوالفنون

چار مضراب (دستی)

از: استاد ابوالحسن صبا

رقص (دشتی)

$\text{♩} = 110$



از: استاد ابوالحسن صبا و آریایون از: جلال ذوالفنون

تمرین (دشتی)

♩ = 140

8va

8

8

8

8

8

8

8

8

8

از: استاد ابوالحسن صبا

بیماد گذشته (لشتی)

$\text{♩} = 100$

A musical score for a piece titled "Bimad Ghesht-e Lashqi" by Abolhasan Saba. The score is written on seven staves in 2/4 time, with a tempo marking of 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "V" (forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score features a repeat sign in the fourth staff and a first/second ending bracket in the seventh staff. The piece concludes with a final double bar line.

از: آقا دابو الحسن صبا و اریاسون از: جلال ذوالقنون

زردیچ (دشتی)

$\text{♩} = 120$

The musical score is written on a single staff in 2/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes a variety of rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Performance markings include 'V' for accents, 'M' for melisma, and '8va' for octave up. The score is divided into two main sections by a double bar line, with first and second endings indicated. The piece concludes with a 'Fine' marking.

Handwritten musical score on 12 staves, featuring complex rhythmic patterns and various musical notations.

The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes numerous eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Dynamic markings such as *8va* (octave up) and *8va* (octave down) are present. Articulation marks, including accents (*acc*) and breath marks (*breath*), are used throughout. Section markers *A* and *B* are visible on the third staff. Rehearsal or section numbers *1.* and *2.* are placed above the staves. Fingerings are indicated by numbers *1*, *2*, and *3*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

امیری اشورا

9



از: جلال ذوالقنون

قطعه ضربی

♩ = 150

A musical score for a rhythmic piece, likely a Persian or Iranian style, written in 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 150. The score consists of 11 staves of music, all in treble clef. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs and first/second endings marked with '1.' and '2.'. A section labeled 'B' is indicated on the seventh staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The overall feel is rhythmic and melodic.



از: استاد علی تقی وزیری

ژیناستیک موزیکال (دشتی)

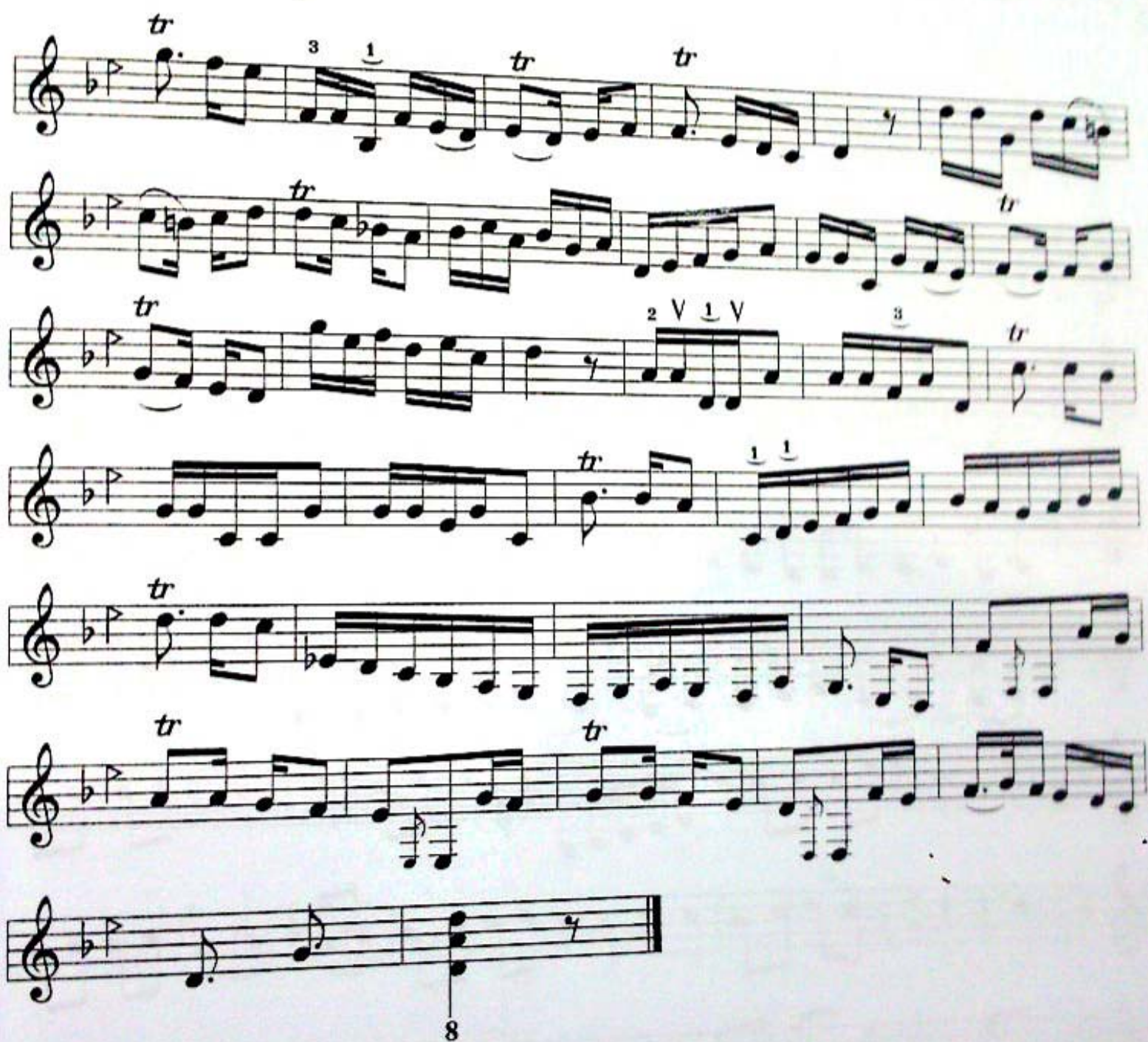
♩ = 125

8va

8va

25

This page of musical notation consists of 12 staves of music, all written in treble clef. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ornaments like trills and mordents. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



♩ = 80

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking is ♩ = 80. The notation includes various note values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests. The piece concludes with a double bar line on the second staff of the final system.



چار مضرب (شور)
رمضرب

از جلال ذوالقنون

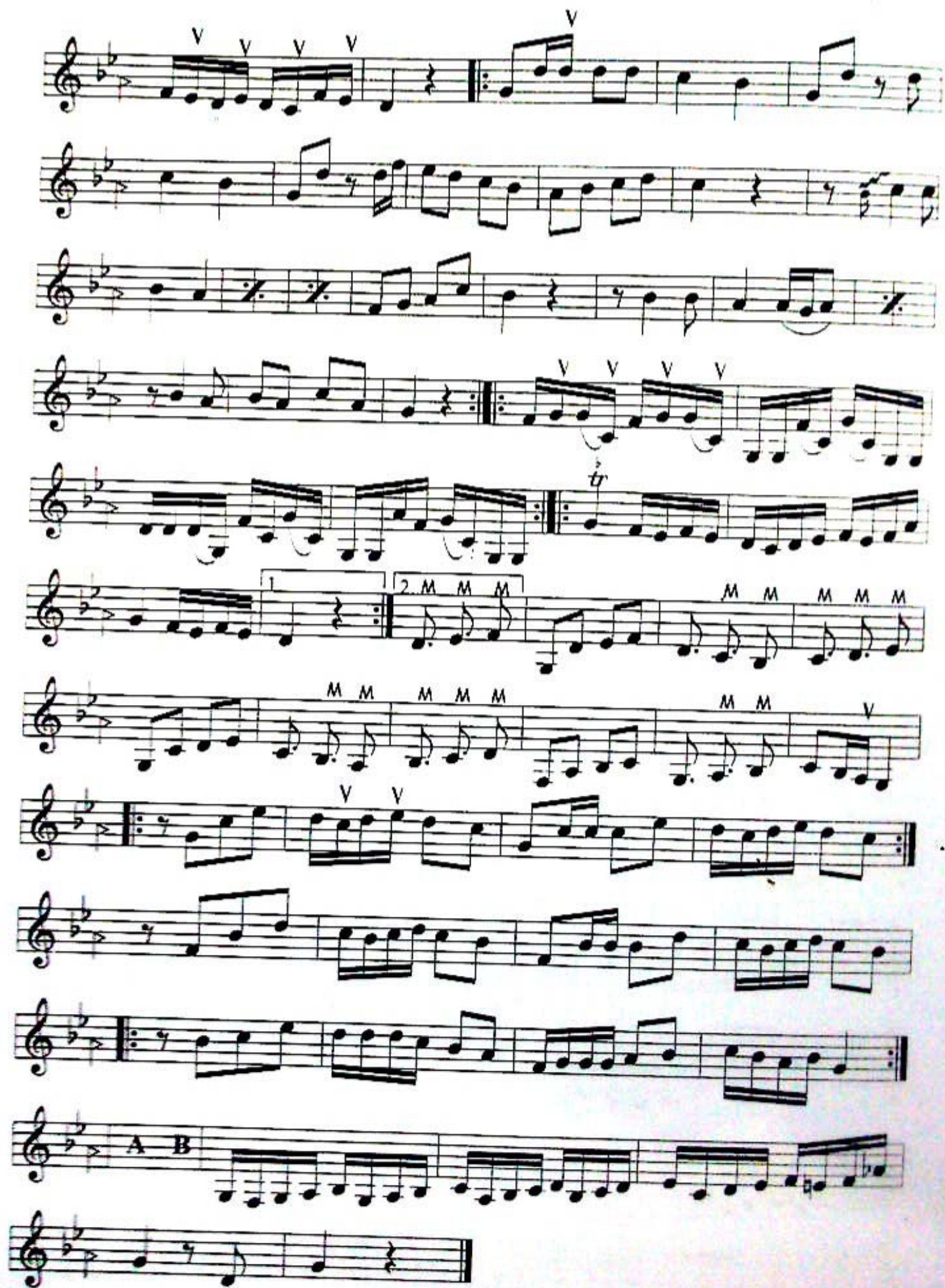
Handwritten musical score for a four-measure piece (چار مضرب) in the style of Zol-qanon (از جلال ذوالقنون). The score is written on 12 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro* (♩ = 80). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *Λ* (crescendo) and *0* (piano). The piece concludes with a double bar line on the final staff.

♩ = 120

1. 2.

A

B



پیش درآمد تصنیف درس سحر (بیات ترک)

[illegible]

dar se sa har dar ra he mey xâ ne na hâ
 su le do â dar ra he jâ nî ne na hâ
 xer ma ne sad zâ he de â qel za nad â tñ
 dâ q in dâ q in dâ qo ke má bar de le di
 vâ ne na hâ dîm
 mi ra vad in kaš ti ye sar gaš te ke â xar jân dar sa re ân
 go ha re yek dâ ne na hâ dîm dar dei na da han

rah pas az in meh re bo tãn
 râ moh re la be u bar da re in
 xâ ne na hâ dim mâ dar se sa har dar ra he mey xâ ne na hâ
 dim mah su le do â dar ra he jâ nâ ne na hâ
 dim

مادر بس سحر در ره میخانه نهادیم محصول دعا در ره جانانه نهادیم
 در ضمن صد زاهد عاقل زند آتش این داغ که مابر دل دیوانه نهادیم
 چون می رود این کشتی سرگشته که آخر جان در سر آن کو هر یکدانه نهادیم
 در دل بنهم، ره پس از این مهربان را مهرب او بر در این خانه نهادیم
 مادر بس سحر در ره میخانه نهادیم محصول دعا در ره جانانه نهادیم



(A) Vocal

8 be nâ ley bol bu le das tân 8 a zi râ nâ

le ye mas tân mi yâ ne sax re vo
a sar đã rad a sar

(B) Music

xâ đã 8th râ rad

Vocal

8 a sar

dâ rad a sar đã rad a ke lâ yâ ay
eşq â sîn

yo has sâ qi a der ka sâ va nâ
ne mud av val va li of tâ de moş

Fine

vel hâ
kel hâ

دلاخز کسی نشین که اواز دل خبر دارد به زیر آن درختی رو که او گلکهای تر دارد

نه بر گللی شکر دارد، نه بر زیری زبر دارد نه بر چشمی نظر دارد، نه بر بصری کوهر دارد

الایا ایسا الساقی ادر کا سا و نا و لها که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکها

(بنال ابی بلل داستان ازیرانالستان میان صخره و خسار، اثر دار و اثر دارد) (۳)

(اثر دار و اثر دارد) (۳)

الایا ایسا الساقی ادر کا سا و نا و لها که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکها

از: رضا قاسمی

قطعه ضربی (سات ترک)

♩ = 140

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, with a tempo of 140 beats per minute. It consists of 12 staves of music. The notation includes a variety of rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are numerous accidentals, including natural signs, flats, and sharps, which change frequently throughout the piece. Some staves begin with repeat signs (double dots) and end with repeat signs or double bar lines. There are also some staves with a 'V' symbol above them, possibly indicating a specific articulation or a section marker. The overall style is highly rhythmic and complex, typical of a 'sat ترک' (rhythmic piece) in Persian music.

$\text{♩} = 110$

The musical score is written on 12 staves. The time signature is 8/8, indicated by the tempo marking $\text{♩} = 110$. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Fingerings (1, 2, 3) and breath marks (V) are indicated throughout the score. The score is a single melodic line.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of eight staves of music. The notation is written in treble clef and includes various musical ornaments and fingerings.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 2 and 3 indicated above the first few notes. The second staff continues the melodic line, including a trill (tr) and a grace note (V). The third staff shows a trill (tr) and a grace note (V), with fingerings 3, 2, 1 and 1, 1, 2 indicated above the notes. The fourth staff features a trill (tr) and a grace note (V), with fingerings 3, 2, 1 and 1, 1, 2 indicated above the notes. The fifth staff shows a trill (tr) and a grace note (V), with fingerings 3, 2, 1 and 1, 1, 2 indicated above the notes. The sixth staff features a trill (tr) and a grace note (V), with fingerings 3, 2, 1 and 1, 1, 2 indicated above the notes. The seventh staff shows a trill (tr) and a grace note (V), with fingerings 3, 2, 1 and 1, 1, 2 indicated above the notes. The eighth staff features a trill (tr) and a grace note (V), with fingerings 3, 2, 1 and 1, 1, 2 indicated above the notes.

از: استاد علی تقی وزیر

بند باز (ماسور)

The image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is written on 12 staves. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked as $J=48$ and $J=84$. The piece includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *ff*, *dim.*, and *cresc.*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.





A handwritten musical score consisting of seven staves, each beginning with a treble clef. The notation is written in black ink on aged paper. The first staff features six 'V' marks above the notes. The second staff ends with a double bar line. The third staff includes two sharp symbols (#) and two '8' symbols. The fourth staff contains a double bar line. The fifth staff has a double bar line. The sixth staff includes two sharp symbols (#). The seventh staff features a double bar line and a curved line under the first two notes. The music is written in a style typical of handwritten musical notation, with various note values, rests, and accidentals.

9

♩ = 80

8 6 6 6

8 8

8 6

8 6

A handwritten musical score on five staves, all in treble clef and G major (one sharp). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff features two 'v' markings above notes and an '8va' marking below. The fifth staff concludes with a double bar line and the letters 'A B' in the final measure.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff features two 'v' markings above notes and an '8va' marking below. The fifth staff concludes with a double bar line and the letters 'A B' in the final measure.

از بقی اکبرخان شناسازی

جنت صبح (سه گاه)

♩ = 50

Fine

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures are marked with a 'V' above the staff, indicating accents or specific performance techniques. The score includes repeat signs and first/second endings. The final measure of the sixth staff is marked 'D.C. al Fine'.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clef, key signature (one sharp), and various rhythmic values (eighth, sixteenth notes). The score features several measures marked with a 'V' above the staff, indicating accents or specific performance techniques. The score includes repeat signs and first/second endings. The final measure of the sixth staff is marked 'D.C. al Fine'.

از: استاد ابوالحسن صبا

چهارضرب زنگنه ششزده گاه

♩ = 120

1. 2.

A

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). A repeat sign with a first ending bracket is present on the fourth staff, with a 'B' marking above it. A 'V' marking is also visible on the fourth staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the tenth staff, followed by the letters 'A' and 'B'.

تاریخ مختصر ایران / تألیف دکتر تقی بینش

ردیف دوره عالی / علی اکبر خان شهنازی

دستور سنتور / تألیف پرویز مشکاتیان

شیوه ستورنوازی / تألیف پشنگ کامکار

باد صبا / تنظیم و گردآوری مهرداد ترابی

پنجاه آهنگ / تنظیم و گردآوری: مینو فروزش

دنیای شادی / تنظیم و گردآوری: ناصر نظر

خودآموز ارگ الکترونیک / ساندرالوی، باریارا سیگل، ترجمه ف. جهان

خودآموز جدید ارگ / ویلیام بی، ترجمه ف. جهان

خودآموز فلوت ریکوردر (دوره دو جلدی) / استیفن گودیر، ترجمه ف. جهان

متد آسان پیانو (دوره ۲ جلدی) / استیفن گودیر، ترجمه ف. جهان

تجزیه و تحلیل موسیقی ایران / جلال ذوالفنون

آموزش سه تار (دوره ۴ جلدی) / جلال ذوالفنون

گلنار / پشنگ کامکار

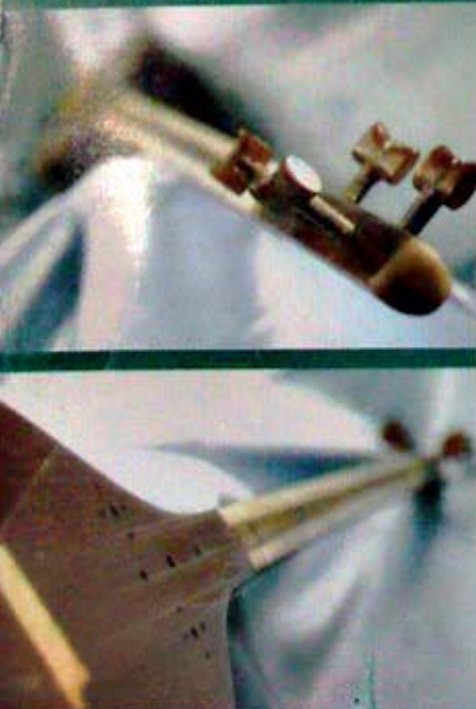
موج / پشنگ کامکار

یادگاران / پشنگ کامکار

جان مریم / انوش جهانشاهی

مهتاب / هیل امین زاده

تنبک نوازی / سیاوش اکبری سنه



Photography & design: Kamran Bahram
http://www.kamranbahram.com

جلال ذوالفقون در سال ۱۳۱۶ در آباده فارس متولد شد. در کودکی همراه خانواده‌اش به تهران آمد. فراگیری موسیقی را از ده سالگی در خانواده‌ای اهل موسیقی شروع کرد و سپس به هنرستان موسیقی رفت و تار را در محضر استاد موسی خان معروفی آموخت. در آنجا پسود که علاوه بر تار به آموزش ویلن و سه تار هم پرداخت.

در سال ۱۳۳۸ به استخدام اداره هنرهای زیبا درآمد و به تدریس موسیقی پرداخت، سپس رشته موسیقی را در دانشگاه تهران دنبال کرد. برداشت تازه‌ای که در این ایام از موسیقی ایرانی در او شکل گرفت نقطه عطفی بود که به کمک استادان نورعلی خان برومند و دکتر داریوش صفوت عملی گردید.

از سال ۱۳۴۶ فعالیت خود را روی سه تار متمرکز کرد. پس از اتمام تحصیلات دانشگاهی جهت تکمیل آن به مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی رفت. در آن مرکز به کار تحقیق و تدریس موسیقی ایرانی مشغول شد. در این سالها از راهنماییهای استادان یوسف فروتن و سعید هرمزی که از نوازندگان قدیمی سه تار بودند برخوردار گردید.

اساساً تألیفات جلال ذوالفقون در زمینه تدریس و نقد و بررسی است. از جمله «تجزیه و تحلیل موسیقی ایران» و کتاب حاضر می‌باشد. این کتاب بر اساس تکنیک سه تار در چهار جلد، همراه با نوار، یکی دیگر از کارهای برجسته ایشان است.



نشر هستان

شابک ۷-۰۰-۹۲۱۷۲-۹۶۲

ISBN: 964 - 92172 - 0 - 7